

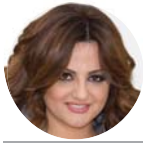
منوعات



بدأ كريم عبدالعزيز مؤخرًا تصوير أولى مشاهد مسلسله الجديد الذي يحمل اسم «وش تاني»، والذي من المقرر أن يخوض به سباق دراما رمضان 2015.

حضر كينان أميرزالي في سهره حضرها عدد من المشاهير دعماً لعرض الأزياء السابق سيرتاش بوتريبه، والذي يعاني من مرض سرطان الغدة الليمفاوية.

صدر مؤخرًا في الأسواق العربية والخليجية، للنجمة اللبنانية باسكال مشعلاني، اليوم خليجي جديد يحمل اسم «باسكال 2015»، متضمنًا ثنائي أغان.



ساعة

يختتم غدا الخميس 29 يناير الجاري بقاعة «راغب عياد» بمركز الجزيرة للفنون بالزمالك، العرض الثنائي «ما بين سطور الأفيكار» الذي كشف عن موهبتين مصريتين ينتظرهما مستقبل واعد، هما كنزي عابد (16 سنة) وزينة الكردوي (15 سنة)، كنزي وزينة لهما موهبة وقدرات فنية مبشرة في مجالات عدة ما بين البورتريه الأبيض والأسود، وزخرفات منمنمة وطبيعية في أشكال مختلفة من الزيت والاكواريل.

طرح الملحن والمطرب المصري محمد رحيم أغنيته الوطنية الجديدة بعنوان «كلمة مصر»، بمشاركة الشاعر عبد الرحمن الأبنودي بالإلقاء الصوتي، في أول تعاون بينهما، بمناسبة الذكرى الرابعة لثورة 25 يناير. «كلمة مصر» من اشعار الأبنودي وألحان وتوزيع موسيقي لمحمد رحيم، ومن المنتظر أن يتم تصوير الأغنية قريباً على طريقة الفيديو كليب.

وقع اختيار إدارة مهرجان كان السينمائي الدولي على الأخوين جويل وإيثان كوين لرئاسة لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للدورة 68 من المهرجان، والمقرر إقامتها خلال شهر مايو المقبل. وتعد هذه المرة الأولى في تاريخ المهرجان العريق، التي يترأس فيها لجنة التحكيم أكثر من شخص، ويحتفي المهرجان في دورته هذا العام بسينما الأصدقاء، وذلك بالتزامن مع الذكرى الـ120 لاخترع الأخوين لومير لـ«السينماتوغراف».

وافقت النجمة السورية نسرين طافش على بطولة مسلسل سوري جديد بعنوان «خاتون»، يصل عدد حلقاته إلى 60 حلقة، وتلعب فيه نسرين دور «خاتون» وهي مثال للفتاة الدمشقية الأصيلة، قوية الشخصية، والتي تتحدى الظروف الصعبة اجتماعياً، وفي الوقت نفسه تعيش صراعات الحب والحياة. المسلسل من تأليف فادي قوشقجي وإخراج المثنى صبح، ويشارك نسرين بطولة العمل نخبة من نجوم الدراما السورية مثل سلوم حداد وميلاد يوسف، وسيتم عرضه في شهر رمضان القادم.

تشارك تونس في فعاليات الدورة الـ24 للمهرجان الأفريقي للسينما والتلفزيون بوغادوغو (فيسباكو) ببوركينا فاسو، والتي تنطلق بداية من يوم 28 فبراير وتتواصل إلى غاية 7 مارس القادم. المشاركة التونسية ستكون من خلال فيلم «الربيع التونسي» لمرجته رجاء العمري في مسابقة الأفلام الطويلة، في حين يشارك فيلم «زكرياء» للمخرجة ليلي بوزيد في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة، وهو العمل المتوج بالجائزة الكبرى لمهرجان طنجة الدولي للفيلم خلال الدورة المنقضية.

يتمتع النجم الأميركي جوني ديب في الفيلم الكوميدي «موردكايس» لمخرجه ديفيد كويب، دور تشارلي موردكايس، وهو تاجر تحف يملك مهارات خاصة في اصطيد اللوحات الفنية المفقودة. عندما تنتشر الشائعات عن فقدان لوحة فنية تحمل رمزاً سوريا لحساب بنكي ملء بذهب النازيين، يذهب تاجر التحف في البحث عن هذه اللوحة من جيرسي إلى موسكو، حيث يتجسس ويلجأ أحياناً إلى العنف لتحقيق هدفه.

«فتاة ليبيرية» عن التواطؤ مع القاتل للنجاة من القتل

● مسرحية تقدم صبية تنأى عن جنسها حتى تفر بجلدها من الموت



المسرحية تقدم مدى فضاة الحرب على الغاصب والمغتصب

كان من المتوقع، ربما لأنه العمل الأول لها، أن تنتصر القضية على التنكيل المسرحي وتغلب عليه، دون أن تقلل هذه الحقيقة من شأن مخرجه مانيو داستر مخرج مسرحية «فتاة الحب والبريء» للروسي الكسندر سولجينيتسن، أو تنال من جهد مصممة العرض آنا فيسكل التي أضفت شيئاً من اللامعقول على جو العرض، باستخدامها أسلحة خشبية على المسرح والطلقات النارية تترامى في كل صوب.

بخال البعض أن المسرح يحكم طبيعته المكانية والزمنية القائمة على مرأى من العيون فن «مقيّد ومقيّد».

ولكن حكاية البلوغ الأخلاقية هذه تنفض بادوات مقنعة وأساليب مبتكرة، حتى إن الجمهور ينسلخ على المستوى الكرونولوجي، ليخلق في سماء الإهتياج العسكري الذي اشتعل بين أرجاء ليبيريا. وفي ثوب القتال الرجولي الجديد تقاسي الصبية الأهوال، وهي في الرابعة عشرة من عمرها، فتتأى لا فقط عن جنسها وإنما عن إنسانيتها، حتى تفر بجلدها من الموت. ولكي تتجنب فظائع الحرب لا بد للمراقبة أن تخوض تجربة القتل، وأن تكون جزءاً فاعلاً فيه.

شاع أكل لحوم البشر في حومة النزاع، وترامت أنباؤه إلى البطلة المذعورة، تسرد في أحد المشاهد أن الأكلين أشاروا إلى القلب مستخدمين صوراً ميكانيكية، إنه «المحرك» أو «الماكينة الأساسية».

ثمة شيء حميم في هذا النص المسرحي، كل كلمة تنفذ إلى القلب كالمسددة إلى المتفرج وحده دون غيره، علاوة على أنه عرض يشاهده الجمهور ووقفاً، وفي مساحة ضيقة بعض الشيء. لا بد أن هناك شيئاً مقصوداً من هذا التقارب الذي قد يبلغ حد التلامس، إذ ظهر مشهد الاغتصاب رهيباً بسبب الالتحام. وقد يتحسر المتفرج على عدة بوصات مفقودة بينه وبين خشبة المسرح، كانت ربما ستحميه من هذه البشاعة.

إنها شعرة رفيعة تمتد بين الاعتقاد بموهبة الممثلين والتصديق الخالص، شعرة قطعها هذا القرب بيننا وبينهم.

استولت على المتفرج رغبة ملحة، ولكنها عاجزة، عند التدخل والدفاع عن المعتدى عليها، فلم يتحرك أحد، عدا حين وجّه الممثلون حركة الجمهور في خلال ساعة ونصف من وقت العرض. إننا متواطئون في الجريمة النكراء، وعلى رأسنا مارثا، نتعرف للمؤلفة أن فوضى الحرب أشعلت خيالها، وقد

في حصة ألعاب رياضية غير أنهم مسلحون ببنادق إبيه كيه - 47، إنه يعتقد هذا. مغتصبان يمنحان فتاتين أسيرتين الخيار في مشهد عبثي؛ لهما أن تختاراً مغتصبهما، ومارثا نفسها تخون جنسها وتنبؤه أنوثتها حين يدعوها محارب إلى اغتصاب فتاة، وهي المرؤضة لأن تلمي الذئب. بل إن لمحات الفكاهة النابعة من المتطرفين بين الفينة والأخرى، تظل مقحمة شاردة ولا يفعل معها الجمهور.

أدمجت المؤلفة البريطانية ديانا نكا أتونا مشهداً من العنف الجنسي العاري لم يعهده الفن المسرحي، حتى الغربي منه، وإن لم يأسر بشاعة الواقع. لقد قرأت عن فتاة ليبيرية اغتصبها المقاتلون بوحشية حتى أن أحشائها سقطت منها، ورأت في بعض الصور أطفالاً يحملون هذه الأحشاء. لا تجد المسرحية جدوى من الإجابة عن سؤال المؤلفة الأثير، «كيف بمقدور الناس أن يتصرفوا بهذا الشر؟».

كان المؤرخ ستيفن إليس قد حاول في كتابه «قناع الأناركية» أن يستوعب كيف استطاع شبان ليبيريون يعتمرون شعوراً مستعاراً، أن يشقوا صدر إنسان ويلتهموا قلبه ظلماً منهم أنه سيقبهم من الأعداء.

الإماراتية ميسون صقر تشكل الشعر رسماً في القاهرة

استخدام الوان المحببة إلى نفسي وإظهار التفاصيل التي أشعر معها وكأنها تفصيلية لجزء مني أو أنني جزء مهم فيها، فضلاً عما يمنحني إياه الأسلوب التجريدي من مساحة أرحب للتجريب والتعبير عن الفكرة الواحدة أكثر من مرة وبأشكال مختلفة».

وعن عملها المركب قالت: «هو امرأة تحوطها ثمار التفاح، وهو رمزية لموروث من الأفكار البيئية والأيديولوجية التي شكلت في مخيلة الإنسان عموماً والشرقي خاصة، صورة خاطئة عن المرأة بأنها لعوب وترمز إلى الغواية، ويتيح العمل للجمهور التفاعل معه، حيث مسموح له أخذ هذه الثمار التي كلما تناقضت، ظهرت صورة صحيحة للمرأة التي أراها رمزاً للكفاح».

العفوية والانسيابية، وظهرت سطوح لوحاتها ثرية، وذلك لتأثرها بالأسلوب الشعري الوصفي الجمالي، والمعرض يقدم للمتلقي صورة مجملية عن مسوار الفنانة، وتطور تجربتها منذ بدايتها».

وقالت الفنانة ميسون صقر: «حاولت تقديم عرض بانورامي لمجمل مسيرتي الفنية التي تمتد على نحو 23 عاماً، وذلك من خلال عرض ما بين أربعة وخمسة أعمال من كل معرض سابق، ليتمكن الجمهور المصري، وكذلك النقاد والفنانون والمنظرون من التعرف على تجربتي الفنية والراحل المختلفة التي مرترت بها»، مضيفة: «وذلك للتعرف على أسلوب الفن الذي يميل إلى المدرسة التجريدية التعبيرية، كما أفضل

القاهرة - يختتم غدا الخميس 29 يناير الجاري بقاعة أحمد صبري في مركز الجزيرة للفنون بالزمالك المصرية، معرض التشكيلية والشاعرة الإماراتية ميسون صقر.

معرض جمع بين التصوير والعمل المركب والفوتوغرافيا والفيديو آرت في عرض واحد يخدم فكرته، حالة إبداعية يمكن أن نطلق عليها الشعر التشكيلي، حيث اهتمام الفنانة بالتفاصيل رغم ميل صورها للغة تجريدية، وهو أسلوب له خصوصيته المرتكزة لتلك العلاقة المتفرقة بين الشاعرة والتشكيلية كواحد لا يمكن الفصل بينهما. وحول المعرض قال أحمد عبدالغني رئيس قطاع الفنون التشكيلية المصرية: «تميزت أعمال التصوير عند صقر بلمساتها



عن ذلك القناص الأميركي

وكان الفيلم يلخع البطولة على أفراد فصيلة «القبعات الخضراء» -سبئة السمعة- الذين ارتكبوا المذبحة الشهيرة المعروفة بـ«مذبحة ماي لاي»، وراح ضحيتها نحو 500 من النساء والأطفال والشيوخ في قرية فيتنامية بالجنوب، خلال مارس 1968. وقد لقي الفيلم وقتها هجوماً شديداً، وفشل في عروضه العامة، بل اكتشف فيما بعد، أنه من صنيعه البنتاغون والمخابرات الأميركية.

فيلم كينيت إيستود، يطرح قضية أخلاقية تتعلق بدور الفن، ودور الفيلم السينمائي، وهل الاحتفاء بالقتل، تحت أي مبرر، يصنع عملاً فنياً عظيماً؟ ثم.. هل ستكشف الأيام القادمة، أن ثمة علاقة بين المخابرات الأميركية وفيلم «القناص الأميركي»؟

* ناقد سينمائي من مصر

كل هذه الاحتفالية، وأن تجعله الموضوع الرئيسي اليوم. رغم كل ما جاء في اعترافات كريس كاييل نفسه من تجاوزات يندى لها الجبين، وما يستخدمه في الكتاب الذي يروي فيه مذكراته، من أوصاف عنصرية بشعة، في وصف العراقيين والشعوب «الأخرى» التي يعتبرها «الأدنى» بشكل عام؛ وهل يمكن اعتبار الفيلم احتفالاً بالهزيمة العسكرية وطغيان القوة على حساب كل منطق وحس إنساني؟

لقد أشرت في مقالي الذي نشرته «العرب» عن الفيلم (بتاريخ 20 يناير)، إلى أن «القناص الأميركي» ينتمي إلى الفصيلة التي ينتمي إليها فيلم آخر شهير من عام 1968، هو فيلم «القبعات الخضراء»، أخرجه ثلاثة من المخرجين، من بينهم الممثل جون واين الذي قام بطولته أيضاً.

استطلاع آراء الجمهور العادي، وليس أعضاء الأكاديمية الأميركية لعلوم وفنون السينما التي تمنح جوائز الأوسكار. هذا «الهوس» بفيلم يلخع البطولة على أكبر «قاتل محترف» في التاريخ الأميركي الحديث، هو كريس كاييل، الذي قتل أكثر من 160 عراقياً بالقنص، لحساب القوات الأميركية، منهم عدد كبير من النساء والأطفال، من المؤكد أنه يمثل ظاهرة تستحق أن يتوقف أمامها المحللون النفسانيون المهتمون بوجه خاص، بتحليل السيكولوجيا الجماعية، أو ما يعرف بـ«سيكولوجيا القطيع».

هل هي حاجة دفينية لدى الأميركيين إلى تجاوز عقدة الشعور بالذنب الكامنة منذ حرب فيتنام؛ وهل تمجيد القتل ولو باسم «الخدمة الوطنية» و«مكافحة الإرهاب»، موضوع يستحق أن تكرر له السينما

أمير العمري



كانت «العرب» أول صحيفة تنشر مقالاً نقدياً تحليلياً عن فيلم «القناص الأميركي» المرشح لعدد كبير من جوائز الأوسكار. وسرعان ما أصبح الفيلم بعد بدء عروضه الأميركية، ظاهرة سياسية واجتماعية، فقد أقبِل الأميركيون على عروضه بكثافة، ما جعله يحقق أكثر من 105 مليون دولار في أربعة أيام فقط، وهو رقم قياسي بالتأكيد. ثم اختير باعتباره الفيلم الذي يستحق الحصول على جائزة أفضل فيلم في مسابقة الأوسكار، في استطلاع للرأي أجرته وكالة رويترز وشركة إيبسوس لأبحاث السوق بخصوص جوائز الأوسكار، وهذا في حالة